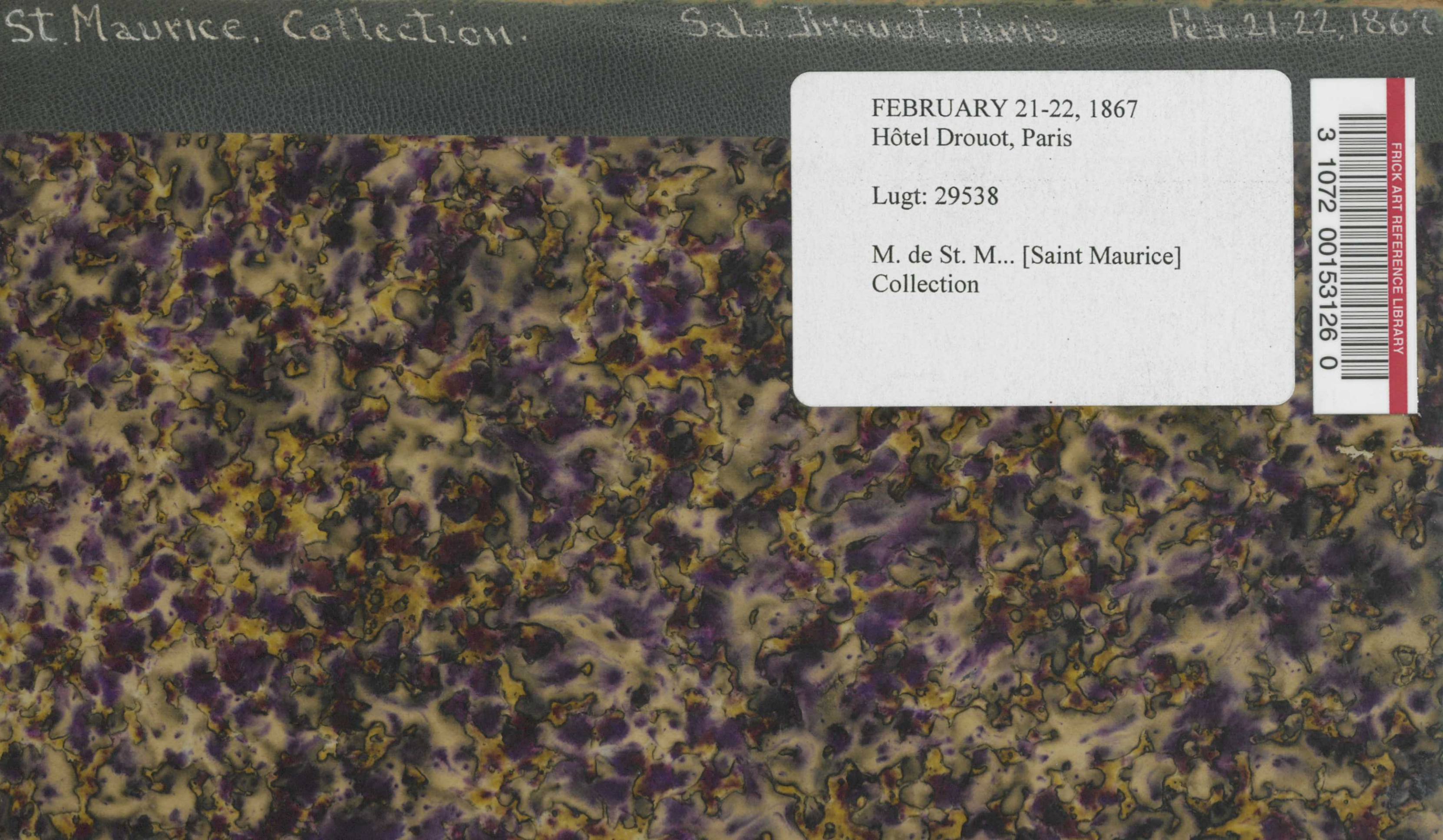


FEBRUARY 21-22, 1867
Hôtel Drouot, Paris

Lugt: 29538

M. de St. M... [Saint Maurice]
Collection

B. David.

21-22 fevrier
1867

de Saint-M***aurice

21-22 février 1867

Vente des 21 & 22 Février 1867.

App^{re} Prix Bouché

COLLECTION DE M. DE St.-M.aurice

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

TABLEAUX ANCIENS

Exposition publique le Mercredi 20 Février

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. CHARLES MANNHEIM,
EXPERT

1867

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Bijoux; Camées et Intailles;
Tabatières; Orfévrerie; Miniatures; Sculptures en marbre, en bois et en ivoire;
Terres cuites; Rampe et Balcons en fer forgé;
Émaux de Limoges;
Coffret en fer damasquiné; Faïences et Porcelaines; Bronzes; Médailles;
Meubles en bois sculpté du XVIe siècle;
Joli Cabinet Louis XIII; Siéges Louis XV et Louis XVI; Tapisseries du XVe siècle
et autres; Étoffes anciennes; Guipures; Tapis, Cuirs de Cordoue;
Objets variés

TABLEAUX ANCIENS

Principalement de l'École florentine primitive,

Composant la Collection de M. de St-M*aurice**

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 21 et Vendredi 22 Février 1867

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **Charles PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **Charles MANNHEIM**, Expert, rue de la Paix, 10.

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 20 Février 1867, de une heure à cinq heures.

760 689

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 21 Février 1867

Bijoux	1 à 36
Tabatières	37 — 45
Orfèvrerie	46 — 50
Miniatures	51 — 63
Sculptures	77 — 81
Objets variés	95 — 116
Faïences et Porcelaines	117 — 134
Médailles et Médaillons	154 — 165

Le vendredi 22 Février 1867

Sculptures	64 à 76
Sculptures	82 — 92
Objets variés	93 — 94
Bronzes	135 — 153
Meubles	166 — 191
Tapisseries et Étoffes	192 — 206
Tableaux	207 — 236

DÉSIGNATION DES OBJETS

Bijoux

1 — Petit bijou pendentif du XVIe siècle, en or émaillé blanc et enrichi de rubis. Il est formé d'une cariatide de génie ciselé, se terminant par une double queue de dauphin.

2 — Médaillon ovale en cuivre, présentant sur une de ses faces une plaque de verre bleu incrusté d'or et enrichie d'émaux de couleurs représentant des arabesques. Travail du XVIe siècle.

3 — Deux cassolettes ouvrantes, l'une en argent gravé à figures, l'autre en cuivre doré, présentant une tête de femme et une tête de mort accolées.

4 — Autre cassolette en argent doré, en forme de grenouille.

5 — Sifflet double formé d'un cylindre de lapis gravé à fleurs, se terminant à ses deux extrémités par des têtes d'animaux fantastiques en albâtre orientale.

6 — Petit sifflet en améthyste monté en argent doré.

7 — Montre Louis XVI en or à feuillages émaillés et enrichie d'un portrait de femme peint sur émail avec entourage de jargons.

8 — Boîte ovale, dont les deux faces bombées, en cuivre repoussé et doré, présentent des figures de génies, des cariatides et des ornements. Ouvrage de la fin du XVIe siècle.

9 — Boîte de montre de forme hexagone en cuivre gravé et doré, à ornements découpés à jour.

10 — Deux petites boîtes en argent enrichies d'ornements découpés à jour rapportés. L'une est de forme ovale et l'autre est ronde. Époque Louis XIII.

11 — Deux autres boîtes en argent, l'une est enrichie au pourtour d'ornements émaillés rapportés, l'autre est décorée de figures et d'ornements repoussés.

12 — Deux flacons, l'un en argent repoussé et doré à figures et ornements, l'autre en porcelaine de Saxe monté en argent.

13 — Deux pièces : plaque ovale en argent finement découpée à jour, décorée de fleurs et de mascarons, et monture de cachet en or.

14 — Cuiller, couteau et fourchette à manches en filigrane d'argent.

15 — Cadre de miniature en cuivre doré surmonté de branches de lauriers et d'un ruban très-finement ciselés. Époque Louis XVI.

16 — Belle bague en or massif, gravée à fleurs et feuillages, et dont le chaton porte, gravé en creux, un oiseau et les noms : AGNECHIEL COLINET. Quelques fleurs ont conservé des traces d'émail translucide. Ouvrage français du XIVe siècle.

17 — Cornaline à deux couches. Sur l'une de ses faces, elle offre les figures de Psyché et de l'Amour gravées en creux ; elle porte sur l'autre et en relief une inscription grecque. Monture en bague d'or tournante.

18 — Sardoine orientale. Intaille. Cavalier au galop vu de dos. Bague.

19 — Deux nicolos. L'un d'eux monté en bague d'or antique, l'autre serti dans un fragment de bague en fer.

20 — Deux intailles. L'une sur plasma représente un guer-

rier assis, l'autre sur calcédoine blanche représente Omphale vêtue de la peau du lion et armée de la massue d'Hercule. Bagues.

21 — Deux intailles sur sardoine. Buste de Jupiter et Hercule assis couronné par une Victoire qu'il tient de la main droite. Bagues.

22 — Deux intailles sur sardoine, représentant des personnages nus debout. Bagues.

23 — Deux intailles sur cornaline. L'une d'elles représente un guerrier blessé, l'autre un guerrier assis devant un trophée d'armes. Bagues.

24-29 — Douze bagues ornées d'intailles et de camées en diverses matières. Ce lot sera divisé.

30 — Bague en or qui fut donnée par le roi Louis XVIII à un des personnages qui l'accompagna à Gand.

31 — Baguier en galuchat avec crochets et charnières en argent.

32 — Quatre divinités égyptienne en lapis et en terre émaillée. L'une d'elles en lapis est très-finement gravée.

33-36 — Vingt-quatre camées et intailles en diverses matières. Ce lot sera divisé.

Tabatières et Bonbonnières

37 — Jolie petite boîte de forme ovale, en or guilloché et émaillé gros bleu, enrichie de cordons et pilastres gravés à rinceaux et festons de fleurs émaillés bleu et blanc. Son couvercle est orné d'une jolie peinture sur émail, représentant le portrait de mademoiselle de Fontanges, dans un cadre en or à pois d'émail imitant l'opale. Époque Louis XVI. 495

38 — Boîte de forme carrée à angles arrondis, en ancienne porcelaine blanche de Saxe, montée à gorge en cuivre doré. L'intérieur du couvercle est orné d'une miniature sur ivoire, représentant une jeune femme assise, vue à mi-corps. Époque Louis XV.

39 — Boîte de même forme en émail de Saxe, décorée sur chacune de ses faces d'un trophée d'armes et d'instruments de musique. Son couvercle présente à l'extérieur le chiffre du Grand Frédéric surmonté de l'aigle de Prusse et à l'intérieur le portrait de ce Prince.

40 — Boîte ronde en vernis de Martin, décorée d'un sujet pastoral d'après Boucher.

41 — Boîte de forme oblongue à deux tabacs, en argent

gravé, à ornements et trophées de musique découpés à jour et se détachant sur un fond bleu. Époque Louis XV.

42 — Boîte ronde en écaille ornée d'une miniature sur vélin, représentant le portrait du Roi Henri IV. Cadre en or gravé.

43 — Boîte carrée en bois de palmier et écaille, ornée sur chacune de ses faces d'une miniature représentant un paysage ou une marine.

4 — Petite boîte ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de médaillons de paysages, sur fond à imbrications bleues.

45 — Boîte en caillou d'Égypte taillé à cuvette, et montée à gorge à charnière.

Orfévrerie

201 46 — Porte-huilier du temps de Louis XVI, en argent ciselé, à feuillages et ornements.

47 — Deux petits flambeaux bas en argent repoussé à godrons. Travail allemand du temps de Louis XVI.

48 — Sucrier de forme ovale en argent repoussé, à ornements et festons de lauriers. Mêmes travail et époque.

49 — Coupe de forme ovale allongée à une anse plate, en argent doré, portant au fond les armes de Russie. Travail russe. Cette pièce porte au pourtour plusieurs inscriptions russes qui indiquent qu'elle a été offerte à un général en souvenir de campagnes glorieuses.

50 — Trois médaillons en argent repoussé et doré, représentant diverses scènes tirées de la vie du Christ.

Miniatures

51 — Miniature ovale sur vélin. Portrait de jeune homme en riche costume du XVIe siècle. Dans un cadre carré en argent doré avec chiffres aux angles.

52 — Petite miniature ovale sur cuivre. Portrait d'homme en costume noir et collerette blanche. Dans un étui en écaille.

53 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de Marie-Stuart représentée debout; dans un cadre filigrané. Travail moderne

54 — Miniature ovale sur vélin. Portrait du roi Louis XV.

55 — Médaillon rond peint sur émail. Enfants jouant à la main chaude. Époque Louis XV.

56 — Médaillon ovale en argent doré, enrichi d'une peinture sur émail, représentant l'ensevelissement du Christ. Époque Louis XIII.

57 — Trois peintures sur émail de forme contournée, représentant la Cène, la Flagellation et le Christ en croix. Époque Louis XIII.

58 — Miniature carrée sur vélin. Portrait de souverain allemand. Cadre en cuivre repoussé et doré. Époque Louis XV.

59 — Miniature ovale sur vélin dans la manière de Klingstett. Groupe de trois figures.

60 — Miniature ovale sur vélin. Portrait d'un prince archevêque de Mayence. Cadre en cuivre repoussé et doré.

61 — 62 — Quatre miniatures diverses. Ce lot sera divisé.

63 — Deux jolies miniatures à l'huile sur cuivre. Portrait d'homme et portrait de femme en costumes de l'époque de Louis XIV. Cadres en bois sculpté et doré.

Sculptures

64 — Marbre blanc. — Quatre beaux médaillons ovales du temps de Louis XIV. sculptés en bas relief, représentant les saisons figurées par des bustes d'hommes et de femmes, portant pour coiffures les emblèmes qui les caracterisent. Cadres en bois sculpté et doré de l'Epoque dont le décor se compose d'attributs se rapportant à chacune des saisons. 2400

65 — Marbre blanc. — Médaillon ovale sculpté en bas relief représentant une tête d'homme casqué. Cadre en bois sculpté et doré portant le nom de l'Empereur Alexandre. — Epoque Louis XIV. 245

66 — Marbre blanc. — Trois bustes en haut-relief et sans fond représentant deux Empereurs et une Imperatrice romains. Cadres en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.

67 — Bois. — Bas relief du xve siècle conservant des traces de peinture et de dorure et représentant l'adoration des Rois Mages.

68 — Bois. — Sculpture en haut-relief formant console d'angle et représentant un groupe de figures et de cavaliers. Ouvrage du xve siècle.

305

69 — Bois. — Cadre de forme ovale soutenu par deux figurines de génies debout tenant des écussons et surmonté de festons de fleurs et de fruits. Le soubassement est décoré de figurines soutenant des guirlandes de lauriers. Cette pièce est rehaussée de dorure. Travail italien du XVIe siècle.

70 — Bois. — Petit Cadre de forme monumentale à colonnes corinthiennes, surmonté d'un fronton cintré enrichi de mascarons et de guirlandes de fleurs. Travail très-fin de la fin du XVIe siècle.

71 — Bois. — Autre cadre à pilastres cannelés, surmonté d'un fronton découpé à enroulements et vase. Cette pièce est rehaussée de dorure. Même époque.

71 *bis* — Bois. — Cadre finement sculpté, à fronton et trophées d'armes, rehaussé d'or. Style Louis XVI.

72 — Bois. — Trois panneaux sculptés en haut-relief représentant diverses scènes tirées de la vie de l'enfant prodigue. Travail curieux du XVIe siècle.

73 — Bois. — Charmante petite frise décorée de figurines d'enfants et de rinceaux, sculptés en haut relief. Epoque Louis XIII.

74 — Bois. — Coffret de forme carrée et plate, décoré de rinceaux, d'ornements et d'armoiries, sculptés en bas relief. Epoque Louis XIV.

75 — Pierre de Kehlheim. — Deux figurines d'Amours accroupis sur des sphères. Travail allemand du XVIe siècle. Ces pièces peuvent servir d'ornements de départ de rampe d'escalier. 400

76 — Albâtre. — Lion couché. Très-beau travail venitien du XVe siècle. Cette pièce a conservé des traces de dorure et provient vraisemblablement d'un pied de siège.

77 — Ivoire. — Petit diptyque du XIVe siècle; chacun de ses volets est divisé en deux registres qui représentent diverses scènes tirées de la vie du Christ, sculptées en bas-relief.

78 — Ivoire. — Figurine de saint Jean enfant, debout; il tient une croix de la main droite et pose le pied sur une tête de mort. Socle en bois noir à moulures.

79 — Ivoire. — Autre jolie figurine sculptée en ronde-bosse : L'Enfant Jésus debout tenant la Boule du Monde. Sur socle en porphyre rouge oriental.

80 — Bois. — Petite croix du Liban, présentant sur chacune de ses faces diverses scènes tirées de la vie du Christ, sculptées en bas-relief et découpées à jour.

81 — Bois. — Jolie cuiller dont le manche se compose de figurines de saints personnages et se termine à sa partie supérieure par la figure du Christ en croix. Son cuilleron gravé présente diverses scènes tirées de la vie du Christ. Travail flamand du XVIe siècle.

82 — Marbre blanc. — Fragment antique composé de deux pieds d'adolescent reposant sur une plynthe droite. La pose des pieds indique que les jambes de la statue devaient être croisées.

83 — Albâtre. — Deux bas-reliefs représentant des sujets tirés de la vie du Christ. Travail du XVIe siècle.

84 — Terre cuite. — Très-grand bas-relief de forme cintrée représentant la Vierge et l'enfant Jésus. Travail de grand style.

425

85 — Terre cuite. — Deux bustes grandeur nature de personnages florentins en costumes du XVIe siècle.

700

86 — Terre cuite. — Médaillon rond présentant en bas relief le buste de Suzanne Jarente de la Reynière. Travail de Nini.

87 — Terre cuite. — Figure de satyre assis sur un rocher; il tient une outre de ses deux mains.

88 — Terre cuite moderne. — Hercule enfant étouffant les serpents, sur pied ovale décoré de bas reliefs de style antique. Cette pièce est bronzée.

89 — Terre cuite. — Tête d'enfant. Etude attribuée à Lemoine.

90 — Ivoire. — Petit coffret vénitien décoré de figures et d'ornements sculptés en bas relief et découpés à jour. Monture en cuivre. Travail du xve siècle.

91 — Ivoire. — Deux vases supportés par des figurines. Travail indien.

92 — Ivoire. — Figurine de Ste. Madeleine agenouillée. Sur socle en bois noir à moulures.

92 *bis* — Bois. — Grande figure de la Vierge, de style gothique.

Objets variés

93 — Rampe en fer forgé du temps de Louis XIV, provenant du château de Bercy et formant balcon en haut de la cage de l'escalier.

94 — Cinq balcons dont un de milieu, en fer forgé, de même époque et provenant du même château. 900

95 — Cadre en fer repoussé, décoré de mascarons et de cariatides se terminant en gaîne. xvie siècle.

96 — Salière en forme de piédouche à six pans en émail de Limoges, décorée de figures de divinités de la fable, émaillées en couleurs et sur paillons. La coupe offre un buste de femme vu de profil. xvie siècle.

500

97 — Charmant petit coffret à couvercle bombé, en fer, entièrement couvert d'un riche décor d'arabesques en or et en argent. Travail très-fin du xvie siècle.

98 — Fourchette à deux dents en fer finement ciselé et dont le manche garni en corne est surmonté d'un chapiteau et d'un vase. Travail très-fin du xvi siècle.

99 — Large boucle en acier bleui à ornements ciselés et damasquinés en or. Travail moderne dans le style du xvie siècle.

100 — Paire de mouchette en cuivre, dont le dessus offre les figures d'Adam et Ève en relief. xvie siècle.

101 — Deux cadres de forme allongée, en fer repoussé, composés de cariatides, de figurines et d'ornements. Travail du xvie siècle.

102 — Petit modèle d'armure en fer poli.

103 — Pulvérin en corne de cerf sculptée; elle présente sur sa face principale le Christ en croix et les saintes femmes, le donataire agenouillé et une armoirie. Travail du XVIe siècle.

104 — Lanterne à main en fer, ornée de fleurs de lis et d'aigles à deux têtes en cuivre et rapportés. Travail de la fin du xvie siècle.

105 — Cassolette ou brûle-parfums de forme surbaissée à couvercle en émail cloisonné, à fleurs de couleurs sur fond bleu turquoise. Socle en bois de fer. Travail chinois très-ancien.

106 — Autre brûle-parfums de forme carrée, en émail cloisonné à fleurs et ornements en couleurs sur fond bleu turquoise.

107 — Petite boîte carrée en fer à ornements découpés à jour sur fond de cuivre doré. Époque Louis XIII.

108 — Reliquaire de forme carrée à couvercle en toit, en bois d'ébène enrichi d'appliques en cuivre doré. Il est garni sur toutes ses faces de panneaux de verre et a été transformé en vitrine Époque Louis XIII.

109 — Plaque carrée en émail de Limoges, décorée en couleurs Le Christ devant Pilate. XVIe siècle. Cadre en bois sculpté du temps de Louis XIV.

110 — Médaillon ovale en émailde Limoges. Buste de la Vierge émaillé en couleurs sur fond vert.

111 — Écuelle et plateau en étain à figures en relief. XVIe siècle.

112 — Pitong en ivoire, laqué à fleurs en or. Travail japonais.

113 — Émail de Limoges. — Plaque carrée, décorée en couleurs et représentant la Mise au tombeau.

114 — Trois plaques dans un même cadre, décorées à l'imitation d'émaux de Limoges.

115 — Deux seaux en plaqué à deux anses.

116 — Lot d'écrans chinois.

Faïences et Porcelaines

117 — Fabrique de Lucca della Robbia. — Bas-relief de forme carrée, représentant la Vierge et Saint-Jean en adoration devant l'Enfant-Jésus. Les figures se détachent en émail blanc sur fond bleu. Cadre en bois sculpté peint en noir et rehaussé d'or.

118 — Fabrique d'Urbino. — Joli petit plat décoré de grotesques en couleurs sur fond blanc et présentant au centre un médaillon renfermant un groupe de figures décorées en camaïeu.

290 119 — Fabrique de Rouen. — Grand et bel encrier de forme carrée à deux étages, décor polychrome à fleurs et ornements.

120 — Fabrique de Moustiers. — Deux jolie assiettes, décorées en camaïeu bleu à mascarons et ornements au bord et large écusson armorié au centre.

121 — Même fabrique. — Plat rond à décor en camaïeu bleu, cornes d'abondance, festons de fleurs et ornements au bord et écusson armorié au centre.

122 — Même fabrique. — Deux assiettes, décor polychrome, à rosaces au centre et ornements au marli.

123 — Deux corbeilles en porcelaine de Worcester, découpées à jour et décorées en camaïeu bleu.

124 — Deux porte-allumettes de forme carrée en hauteur, en porcelaine de Chine, décorées de fleurs émaillées en couleurs et or.

125 — Deux petites bouteilles en ancienne porcelaine du Japon à décor de fleurs en camaïeu bleu.

126 — Fabrique de Nevers. — Beau vase à deux anses torses et sur piédouche émaillé bleu de Perse, jaspé de blanc.

127 — Faïence italienne. — Deux vases de forme ovoïde, décorés d'arabesques et de médaillons en couleurs. Les anses sont formées de dragons ailés.

128 — Potiche à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs émaillées en couleurs.

129 — Groupe en terre de pipe de Niderwiller, le savetier sifflant un oiseau.

130 — Petite jardinière en ancienne porcelaine de Sèvres, pate tendre, décorée de fleurs.

131 — Deux petits socles bas en ancien biscuit de Wedgwood, décorés de figures d'enfants réservées en blanc sur fond bleu.

132 — Cygne en porcelaine de Saxe, sur terrasse émaillée en couleurs.

133 — Deux figurines en faïence blanche pouvant servir de vide-poches. Homme et femme assis, en costumes Louis XV.

134 — Poële en faïence blanche, décorée de fleurs en couleurs et composé d'un grand nombre de pièces de différents modèles : Panneaux, encadrements, etc.

Bronzes

135 — Pendule formée d'un lion debout en cuivre doré, tenant d'une de ses pattes un cartouche qui contient le ca-

dran et de l'autre un drapeau aux couleurs de Bavière. Les yeux de l'animal sont mobiles et il ouvre la gueule en sonnant les heures. Socle en bois noir a moulures renfermant le mouvement. Travail allemand du XVIe siècle.

136 — Figurine d'enfant nu assis, en bronze, fondu à cire perdue. Travail du XVIe siècle. Socle à deux étages en porphyre rouge oriental.

137 — Deux petits bronzes, taureau et cheval, sur socles à gorges en marqueterie de cuivre sur bois noir. Époque Louis XIV.

138 — Deux flambeaux en bronze, modèle vénitien à ornements gravés.

139 — Statuette équestre de l'empereur Marc-Aurèle. Bronze du XVIe siècle. Sur socle en bois noir.

140 — Figurine d'enfant nu debout en bronze doré. Travail du temps de Louis XIII.

141 — Deux chenets à vases cannelés sur pieds triangulaires en cuivre poli et montés sur des enroulements en fer forgé.

142 — Brûle-parfums chinois forme d'une chimère debout. Patine brune rehaussée de taches d'or.

143 — Aiguière persane et son bassin de forme carrée, en métal richement incrusté de fleurs et d'ornements en argent.

144-145 — Deux flambleaux persans de forme droite, en bronze finement gravé à ornements. L'un d'eux a été émaillé à froid. Ils seront vendus séparément.

146 — Figurine d'homme debout en costume Louis XIII, en bronze doré.

147 — Figurine d'enfant debout portant un vase. Bronze du XVIe siècle.

148 — Bas relief en bronze doré représentant la sainte Famille, dans un cadre à fleurons ciselés en relief. XVIIe siècle.

149 — Deux figurines en bronze. Guerrier debout et figure de femme drapée montée sur une sphère.

150 — Deux pièces en bronze : Venus accroupie et petit vase antique orné de médailles en relief.

151 — Cartel en bronze doré formé par un serpent enroulé. Époque Louis XIV.

152 — Pendule Louis XVI en bronze doré et marbre blanc supportée par quatre colonnettes et ornée d'un groupe représentant une offrande à l'Amour.

153 — Deux flambeaux cassolettes en forme de vases sur pieds carrés, en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

Médailles et Médaillons

154 — Buste de Henri II vu de profil. *Henricus II. Galliarum. Rex. Invictiss. PP.* ℟. Quadrige conduit par une victoire ailée : *Ex Voto Pub.* 1551. *Ob Res in Ital. Germ. et Gal. Portiter Ac foel ic. Gestas.* Bronze.

155 — Buste tourné vers la droite. — *Jo. Fran. Tri. Mar. Vig. Co Muso. Ac. Val. Ren. Et. stora. D.* ℟. Amphitrite montée sur un dauphin. *Fui. Sum et Ero.* Bronze.

156 — Buste vu de profil et tourné vers la gauche. — *Maria. J. Reg. Angl. Franc. Et. Hib. Fidei. Defensatrix.* ℟. Figure allegorique : *Cecis. Visus. timidis. Quies.* Bronze.

157 — Médaille ovale en bronze. Tête casquée de Henri IV. *Henricus IIII. Franc. Et Navar. Rex Christianiss.* 1601. ℟. Henri IV terrassant le centaure. *Martis. Cedunt. Haec. signa Planetae.*

158 — Medaillon rond en bronze par *Warin.* — Buste de femme tourné vers la droite.

159 — Médaillon rond en bronze par *Bertinet*. — *Micha. Letellier Fr. Cancellarius*. 1678.

160 — Deux médaillons ovales en argent. — Buste de *Gustave Adolphe*. L'un d'eux est enrichi d'une perle fine formant pendeloque.

161-163 — Douze médailles et médaillons en argent. Ce lot sera divisé.

164-165 — Dix médailles et médaillons en bronze et étain. Ce lot sera divisé.

Meubles

166 — Meuble à deux corps et à quatre portes et tiroirs en
2000 bois sculpté à colonnettes enrichi d'incrustations d'ivoire. XVIe siècle.

167 — Jolie crédence époque Louis XII, à cinq pans et à une
490 porte, tiroir et secrets ; en bois finement sculpté à mascarons, rinceaux et autres ornements.

168 — Petit cabinet en bois noir fermant à deux portes. Il
720 est enrichi tant à l'extérieur qu'à l'intérieur d'incrustations d'étain de la plus grande finesse d'exécution représentant divers épisodes de guerre. La table est supportée par six colonnes torses. Époque Louis XIII.

169 — Cabinet à tiroirs, en racine de bois incrusté d'ivoire et de bois de couleurs, à fleurs et ornements. Époque Louis XIII.

170 — Deux torchères formées de figures de negrillons debout en bois sculpté, peint et doré.

171 — Deux autres torchères formées de figures de guerriers nègres debout, en bois sculpté peint et doré.

172 — Table vénitienne sur pied à quatre montants et consoles carrés, enrichie d'incrustations d'ivoire. La table est montée à charnières et bascule.

173 — Grand et très-beau coffre vénitien entièrement couvert de riches incrustations d'ivoire, à rosaces et damier. L'intérieur du couvercle présente un décor analogue. 500

174 — Guéridon dont le plateau contourné et de l'époque Louis XIV est formé d'une plaque de cuivre gravé à ornements et blason. Il repose sur un trépied en fer forgé.

175 — Six fauteuils Louis XV en bois sculpté garnis de tapisseries représentant des sujets tirés des fables de La Fontaine.

176 — Écran en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI.

177 — Six belles chaises en bois sculpté et peint en blanc à 1.220

fleurs et ornements d'une grande finesse d'exécution, en deux modèles. Elles sont garnies d'étoffe de soie. Époque Louis XVI.

178 — Trois beaux panneaux du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré sur fond bleu. Ils sont décorés de trophées, de rinceaux, d'oiseaux et de fleurs.

179 — Coffret de forme monumentale en bois d'ébène à moulures, renfermant un grand nombre de tiroirs fermant à secret. Le couvercle est surmonté d'un lion assis tenant un écusson.

490

180 — Cheminée en bois sculpté, rehaussé de dorure, et surmontée d'une glace à biseaux dont le cadre est enrichi de colonnettes cannelées de même travail.

900

181 — Dix grandes chaises portugaises en cuir gaufre et gravé à figures, rinceaux oiseaux et armoiries.

182 — Petite commode Louis XVI à deux tiroirs, en bois de rose et médaillon de fleurs en marqueterie de bois, garnie de bronze doré et dessus de marbre.

183 — Table à ouvrage de forme ovale en marqueterie de bois avec tablette d'entrejambes, dessus de marbre blanc et garnie de bronze. Époque Louis XVI.

184 — Paravent Louis XV en bois sculpté et doré, à quatre feuilles.

185 — Fauteuil Louis XVI en bois sculpté et doré, garni de tapisserie au petit point à fleurs et rinceaux en couleurs.

186 — Petit fauteuil Louis XIII en bois sculpté à ornements, et surmonté d'un écusson armorié. Il est garni de drap noir avec bandes de velours rouge rapportées, brodées en fin.

187 — Jolie petite console en bois sculpté et doré, formée d'une figurine d'enfant debout soutenant des festons de fleurs. Travail du temps de Louis XVI.

188 — Deux petits miroirs appliqeus à une lumière en bois finement sculpté. Époque Louis XIV.

189 — Pendule Louis XIV de forme droite plaquée en écaille, garnie de bronze doré.

190 — Jardinière de forme ronde et sur quatre pieds bas en marqueterie de bois à fleurs. Travail hollandais.

191 — Lot de cadres de diverses époques.

Tapisseries et Étoffes

192 — Grande et belle tapisserie du xve siècle : Sujet composé de figures et de chevaux de grandeur naturelle. Le centre du tableau est occupé par une figure de cavalier.

193 — Grande tapisserie représentant des animaux dans un parc.

194 — Tapisserie très-ancienne du xve siècle, à sujet de personnages et portant des inscriptions.

195 — Autre tapisserie, à sujet de personnages et bordure de fleurs.

196 — Tenture de chambre, composée de trois grands morceaux d'étoffe blanche décorée de larges fleurs et de rinceaux brodés au plumetis en rouge et brun. Travail curieux.

780

197 — Très-jolie bande de guipure de Venise, avec parties tissées en soie.

198 — Autre joli morceau de guipure.

199 — Très-joli panneau en tapisserie, représentant un sujet de marine. Deux colonnes forment encadrement, et dans le haut, des figurines d'Amours soutiennent des festons et des corbeilles de fleurs. Époque Louis XV.

200-201 — Deux jolis tapis de Smyrne, en longueur, à dessins de couleurs variés. Ils seront vendus séparément.

202 — Très-petit tapis de style oriental et du xve siècle, à ornements de velours violacé et jaune d'or sur fond blanc.

203 — Robe chinoise brune, brodée en couleurs et or.

204 — Fort lot de cuir de Cordoue, d'un seul dessin et en bon état de conservation.

205 — Étoffes anciennes qui seront vendues par lots.

206 — Trois morceaux d'étoffe de soie brochée à fleurs et larges rinceaux en couleurs sur fond blanc. Époque Louis XIV.

206 *bis* — Grande tapisserie représentant un portique, enrichi de festons de fleurs, de figures et d'ornements.

TABLEAUX(*)

BALDOVINETTI (Alessio).

207 — Deux panneaux se faisant pendant. L'un représente deux personnages tenant des palmes de martyr, qui semblent figurer les saints Gervais et Protais. Une ancienne tradition fait supposer que ce seraient les portraits de saint Louis et du comte d'Anjou.

L'autre, représente une sainte femme debout.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 28 cent.

VAN BALEN (Henri). [Le Vieux.]

208 — Personnage agenouillé au pied d'un crucifix. Fond de paysage.

Cuivre. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

(*) Les tableaux compris dans ce Catalogue ont été décrits par M. Mundler.

BECCAFUMI.

209 — La Vierge assise tient son divin fils assis sur ses genoux; une figure d'ange placée à la gauche du tableau complète cette composition. 555

Bois. Diam. 86 cent.

PAOLO UCELLO (Manière de).

210 — Devant de coffre de mariage, présentant trois médaillons avec encadrements gaufrés et dorés.

Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

CLOUET (École de).

211 — Portrait de femme en costume du XVIe siècle.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE DE COLOGNE DU XVe SIÈCLE.

212 — Saint Jérôme et saint Sébastien debout. Tableau sur fond d'or gravé.

Bois. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 72 cent.

DELLO DELLI.

213 — Deux scènes du Jugement de Pâris.

Bois. Diam., 58 cent.

DELLO DELLI.

214 — Page debout, suivi d'un chien.

Bois. Diam., 58 cent.

JEAN FOUQUET (École de).

215 — Deux scènes tirées de la Passion de N. S.

Vélin. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

PIETRO DELLA FRANCESCA (École de).

216 — Marche triomphale à l'occasion d'un couronnement. Composition d'un grand nombre de figures.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

PIETRO DELLA FRANCESCA (École de).

217 — Deux scènes de mariage.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

GIOTTINO.

218 — Panneau de forme ogivale composé de trois parties. Le panneau inférieur représente le Christ en croix entouré d'un grand nombre de figures. Les deux autres panneaux, de forme cintrée, représentent deux épisodes tirés de l'histoire des saints.

Bois. Haut. totale, 58 cent.; larg., 32 cent.

GROS (Baron).

219 — François Ier et Charles-Quint visitant les caveaux de Saint-Denis. Esquisse originale du tableau du musée du Louvre.

Papier. Haut., 56 cent.; larg., 36 cent.

GRUNEWALD (Mat.).

220 — Groupe d'anges jouant de divers instruments. Charmante composition, d'une exécution très-soignée. Fragment sur bois. 390

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

INCONNU.

221 — Portrait d'homme en costume du XVI[e] siècle.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

INCONNU.

222 — Portrait d'homme, costume noir et collerette blanche.

INCONNU.

223 — Petit portrait de femme en costume espagnol du temps de Louis XIV. Dans un cadre, en bois sculpté dela Renaissance.

Sur cuivre.

INCONNU.

224 — Portrait de femme en costume espagnol du temps de Philippe IV. Dans un cadre moderne en bois sculpté.

Ovale sur cuivre.

MABUSE (École de).

225 — Portrait de femme tenant une bague de la main gauche.

Bois. Haut., 43 cent; larg., 30 cent.

MAGNASCO (ALESSANDRO).

226 — Scène de mariage carnavalesque.

Toile, Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

MASACCIO (Attribué à).

227 — Sainte femme s'apprêtant à détruire une idole profane en présence de plusieurs spectateurs.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 34 cent.

MATTEO DI SIENA (Manière de).

228 — Trois génies nus ailés et accroupis soutenant des écussons armoriés. L'un d'eux contient les armes des Chiaramonti.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

PAOLO DE MATHEIS.

(École napolitaine.)

229 — Moïse sauvé des eaux.

PESELLINO.

230 — Trois panneaux représentant diverses scènes tirées de l'histoire de Lucrèce.

Ils proviennent de la collection Pourtalès et étaient attribués dans le catalogue de cette vente à Andréa Orcagna.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 70 et 55 cent.

PESELLINO (Attribué à).

231 — Actéon changé en cerf. Composition d'un grand nombre de figures et de cavaliers en costumes du XVe siècle.

Dans un cadre du XVIe siècle, en bois sculpté.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

PORBUS (Attribué à FRANÇOIS).

232 — Deux volets de diptyque : Donateurs et leurs enfants agenouillés devant des prie-Dieu.

Bois. Haut., 49 cent.; larg. totale, 45 cent.

RUBENS (Attribué à P. P.).

233 — Eustache de Saint-Pierre se présentant devan

Édouard III d'Angleterre, pour l'implorer de suspendre le siége de la ville de Calais.

Toile. Haut., 70 cent.; long., 58 cent.

THÉOTOCOPULI (dit LE GRECO).

234 — Le Christ allant au supplice. Le chevalier armé qui marche à côté du Christ offre le portrait du duc d'Albe. 335

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 43 cent.

FRANCESCO VANNI.

235 — Sainte Agathe debout, portant les emblèmes de son martyre.

Sur métal de cloche. Haut., 21 cent.; larg., 12 cent.

FRANCESCO ZUCCHERELLI.

236 — Quatre paysages avec figures.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 94 cent.



Frobenius

24. 8/75

